

авторских и подписных работ, применяются новые материалы и техники, более широкое распространение получает портретная традиция.

Елихина Ю. И. Образы Гэсэра из коллекции Государственного Эрмитажа // Буддийская культура: история, источниковедение, языкознание и искусство : Третьи Доржиевские чтения. СПб., 2009. С. 188—194.

Елихина Ю. И. Образы Миларепы из коллекции Государственного Эрмитажа // Буддизм Ваджраяны в России : От контактов — к взаимодействию. М., 2012. С. 617—629.

Мошнягин Д. И., Жук А. Б. Монеты стран Зарубежной Азии и Африки XIX—XX вв. : каталог. М., 1967.

Dashi. Скульптура. Галерея К. Ханхалаева. М., 2004.

Tibet : Klöster öffnen ihre Schatzkammern. Berlin, 2006.

Art of Tibet : A Catalogue of Special Exhibition. Hwaejeong Museum. Seoul, 1999.

Нирмала Шарма

Нью-Дели

ВОЗРОЖДЕНИЕ БУДДИЙСКИХ ПРАКТИК И ИСКУССТВА В ИНДИИ

Первые удары буддийских резцов, скорее всего, прозвучали в каменном ущелье Аджанты, изогнувшемся в форме подковы, во II в. до н. э., а затем отзвучали эхом в пещерах Эллуры, Бхаджи, Карли, Бедша, Питхалкхора, найдя воплощение в огромном количестве скульптур и ступ. Начало этого процесса совпадает с войной, развернувшейся на территории государства Калинга, в которой победил император Ашока, однако вместо празднования своего успеха он стал глубоко сожалеть о безвинно пролитой крови и возненавидел жестокость. Он посвятил себя учению Будды и считал распространение буддизма в Индии и за ее пределами своей миссией. Разделив реликвии, он построил для них ступы и пещерные храмы, воздвиг скульптуры и основал города. В эпоху раннего Средневековья, которая совпала с периодами правления династий Маурья, Шунга, Андхра, Кушан, Гуптов на севере и династии Пала на востоке, Индия испытала расцвет искусства, архитектуры, скульптуры, живописи, литературных произведений и практики буддизма. Земля Будды засияла во всем своем великолепии и славе. Буддизм тесно переплелся с практиками индуизма, и это также оказало влияние на искусство. В XII в., когда ислам начал наступление на север Индии, индуистская культура была захвачена врасплох, а буддизм начал исчезать. Позже, сразу после политических волнений в Тибете в 1950-е гг., многие тибетские школы буддизма «бежали» в Индию. Земля Дхармы, Индия, приютила

их. Они обрели новую родину, пустили корни, смогли обогатить культуру Индии и сами за годы пребывания смогли достичь новых высот. Буддизм испытал возрождение на своей исходной отчизне.

Его Святейшество Далай-Лама в Дхарамсале

31 марта 1959 г. Его Святейшество Далай-Лама покинул Тибет и с тех пор проживает в изгнании в Индии. Далай – слово монгольского происхождения, означающее «океан», а лама – тибетский термин, соответствующий индийскому слову «гуру», обозначающему учителя. Эти два слова иногда свободно переводятся как «океан мудрости». Маклеод-Гандж, расположенный в верхней области Индии, известен во всем мире как резиденция Далай-Ламы. 29 апреля 1959 г. XIV Далай-Лама (Тензин Гьяцо) создал тибетское правительство в изгнании на индийской горной станции Массури. В мае 1960 г. правительство Тибета в изгнании, или Центральная тибетская администрация (ЦТА), переехало в Дхарамсалу. Это место – центр тибетского мира в Индии. После тибетского восстания 1959 г. за Далай-Ламой последовали сотни тибетских беженцев. Дхарамсала стала местом, пользующимся популярностью среди туристов и студентов, изучающих тибетское искусство, культуру и язык.

Монастырь Палпунг Шераб Линг

XII Тай Ситу Пема Тёньё Ньинчже бежал в Бутан, а затем в Индию. Он проживал в Сиккиме, где позже присоединился к Его Святейшеству XVI Гьялванг Кармапе. В 1975 г. в возрасте 22 лет он приступил к своим традиционным обязанностям XII Тай Ситу, основав монастырь Палпунг Шераб Линг в Химачал-Прадеш (Индия).

Монастырь Палпунг Шераб Линг начал функционировать в 1975 г. Основное святилище на первом этаже, представляющее линию тхеравады, построено в традиционном стиле. Его украшают тонко вырезанные колонны, консоли и карнизы. Статуя Майтрейи, Будды будущего, высотой 42 фута, величественно смотрит в зал святилища, где проходят наставления в практиках сутр и тантр для большого количества людей. На втором этаже, представляющем традицию махаяны, расположены статуи Будды и восьми бодхисаттв. Трехмерные вырезанные из дерева мандалы 14 тантр Марпы бережно хранятся в монастыре. Монастырь соответствует предписаниям Винаи, в которых сказано, что он должен быть украшен визуальными репрезентациями сутр. Именно по этой причине стены монастыря украшены удивительной настенной живописью.

Ступа, сделанная из позолоченной меди, высотой 19 футов, выложенная внутри драгоценными и полудрагоценными камнями, содержит мощи VIII Тай Ситу Чокьи Джунге и другие святыни, собранные в реликварии

монастыря Палпунг. Кроме этого, другая ступа высотой 41 фут, расположенная на территории монастыря, увековечивает восемь событий из жизни Будды: нисхождение с небес Тушиты, Пробуждение, великое чудо в Шравасте, поворот Колеса Учения, ступа Канишки, многодверная чайтья, Учение в Раджагрихе, Нирвана.

Ступа Шанти

Буддийские монахи не только Тибета, но и других стран (например, Японии) нашли в Индии новый дом для медитации и духовных практик. Ярким примером этому может служить история Бхикшу Гьёмё Накамуры из Японии, свободно говорящего на нескольких иностранных языках, включая тибетский и хинди. Он основал храм в Дели и затем воздвиг ступу Шанти в Ладакхе.

Бхикш Накамура – ученик и последователь Фудзии Гуруджй, известного противника милитаризации Японии, который хотел освятить 108 ступ мира по всей планете. С этой целью он покинул Японию в 1934 г. и приехал в Индию. Он жил с Махатмой Ганди в его ашраме в Вардхе. Его ежедневные чтения молитвенной формулы *Namu Myohorenge-kyo* («Наму Мёхо Рэнгэ Кё» — «Поклоняюсь Сутре Цветка Лотоса Благой Дхармы») были включены в ежедневные молитвы Махатмы Ганди. Произнесение этой молитвы заменяет произнесение всей сутры. Бхикш Накамура был одним из наиболее активных последователей Фудзии Гуруджй. В первые годы своего пребывания в Индии он был одним из неугомонных участников строительства ступы Шанти в Раджагрихе около горы Гридхракута, где Будда провозгласил Сутру Лотоса. После ухода в нирвану Фудзии Гуруджй Накамура стал собирать средства для строительства ступы Шанти в округе Лех. Сегодня эта ступа является одним из самых важных посещаемых буддийских мест. Установление ступы Бхикш Накамурой вблизи границы с Пакистаном было воспринято силами обороны Индии с воодушевлением. Туристов, приезжающих в Ладакх, восхищают архитектура ступы и фигуры Будды, расположенные на каждой ее стороне. Бхикш Накамура принадлежит к направлению великого учителя Нитирэн, предсказавшего 500 лет назад путешествие Сутры Лотоса из страны Солнца (Японии) в страну Луны (Индия). Нитирэн Дайшонин ведет активную пропаганду этой сутры в Индии. Сегодня Бхикш Накамура следует пути экуменистического буддизма, который, на его взгляд, способен преодолеть различия между буддийскими школами и направлениями. Именно поэтому он называет свой храм «мировым центром буддизма» и радушно принимает всех.

Обряд освящения ступы Шанти проводил Его Святейшество Далай-Лама. Центральное правительство и правительство штата поддержали его намерения: премьер-министр госпожа Индира Ганди выделила

фонды на строительство дороги, ведущей к ступе Шанти; министерство обороны обеспечило строительными материалами, а правительство штата — деревянным брусом для ступы. Члены буддийской общины в Ладакхе предложили бесплатно рабочую силу. Буддисты из Японии и Индии оказали финансовую поддержку. Теперь прекрасная ступа украшает горизонт Ладакха.

Ступа Шанти в Дели и Сока Гаккай в Индии

Следуя традиции императора Ашоки, воздвигнувшего 84 тыс. ступ в Индии и соседних странах, последователи Нитирэн Дайшонин создали прекрасные ступы в Индии. Столица Индии Дели также не была обделена этой благодатью — один из последователей Фудзии Гуруджй Бхикшуни Хориучи спланировал и выстроил там ступу Шанти направления Нитирэн. Организация Сока Гаккай, принадлежащая к традиции Нитирэн, добилась большого успеха в распространении Сутры Лотоса среди элиты индийского общества.

Буддийский монастырь Дордзонг в Янгчуб Джонг

Буддийский монастырь Дордзонг в Янгчуб Джонг, расположенный в долине Кангра штата Химачал-Прадеш, был основан в 2010 г. Он сохраняет учение Будды, а точнее, традицию Друкпа Кагью. Монастырь помогает ученикам из соседних областей изучать и практиковать путь Будды так же, как это делали их предки. Тринле Тхае Дордже, бежав из Тибета в 1994 г. в возрасте 11 лет, многие годы жил в Дели и Калимпонге. Сегодня на территории его школы можно увидеть, как растет популярность буддизма среди молодых и неугомонных, переживающих так называемый кризис первой четверти жизни людей. Понятие кризиса середины или первой четверти жизни появилось, чтобы описать явления, ставшие реальностями среди хаоса второй половины XX в., ознаменованного разрушением традиционных ценностей, случившимся после Второй мировой войны.

Школа Карма Кагью, Нью-Дели

Тринле Тхае Дордже является претендентом на престол XVII Кармапы и главой школы Карма Кагью, одной из четырех основных школ тибетского буддизма. Карма Кагью, или Камцанг Кагью, представляет, возможно, крупнейшую и самую распространенную линию в рамках школы Кагью. Эта линия буддизма имеет давно существующие монастыри в Тибете, Китае, России, Монголии, Индии, Непале и Бутане. На данный момент ее центры расположены в 62 странах мира. Духовным лидером

Карма Кагью считается Гьялва Кармапа. Начиная со второго и до десятого, Кармапы были главными духовными советниками китайских императоров. Последователей линии Карма Кагью иногда называют ламами-«черношапочниками», потому что они носят черную корону. Линия Кагью — одна из четырех основных школ Ваджраяны в Тибете. Ее основным и крупнейшим ответвлением является Карма Кагью, которое на протяжении более 800 лет управляется верховным лидером в его последовательных реинкарнациях. Распространение Ваджраяны за пределами Тибета в последние 50 лет привело к основанию множества дхарма-центров Карма Кагью по всему миру с благословения Его Святейшества XVI Гьялва Кармапы Рангджунг Ригпе Дордже. Цель этого — сделать учение Будды доступным для людей вне зависимости от государств, религий и политических институтов. Порядка 919 центров буддизма и монастырей традиции Карма Кагью в 65 странах мира следуют за Его Святейшеством XVII Кармапой Тринле Тхае Дордже, который был признан Его Святейшеством XIV Шамарпой Мипам Чокьи Лодрё.

В соответствии с 800-летней традицией Карма Кагью перерождающиеся друг за другом реинкарнации Кармап и Шамарп признают друг друга. В истории тибетского буддизма Кармапа был первым перерождением ламы, а Шамарпа — вторым. Школа Карма Кагью расположена в районе Кутуб (Дели). В ней обучают буддизму, пению, искусству и философским текстам.

Великие мастера этой школы создали много зданий в соответствии с принципами геомантии, интегрируя традиционную тибетскую архитектуру в современные материалы и сохраняя гармонию экологического равновесия. Они развивали центры обучения и практики мастерства, живописи и скульптуры, медитации и пения, духовности и танца и многое другое. В их библиотеках собраны богатейшие коллекции книг и текстов.

На сегодняшний день существует множество активно функционирующих старых буддийских монастырей и других институций, а также появляется и много новых, заново ожививших буддизм в Индии. Строительство монастырей — это историческое событие обновления традиций великой тибетской ойкумены и ее обширной сети *Chos.skor* в западных регионах тибетского культурного мира. На протяжении длительного 500-летнего периода традиции Наланды были перенесены на почву Тибета, где они пышно цвели более тысячи лет. После драматических событий культурного геноцида в Тибете учение Будды возвращается на свою родину в Индию благодаря выдающейся энергии разных многоуважаемых тибетских практиков, чтобы процветать еще тысячу лет. Это возрождение — настоящее счастье, триумф духа и учености Наланды, чьи просвещенная интуиция, знание и сострадание — собрание знаний (джняна-самхара) и собрание красоты (пунья-самхара) способны придать смысл и ценность нашему веку. На нем лежит большая ответственность —

своим умиротворенным философским тоном, своей готовностью придать человеку центральное значение, встретить и возглавить новую жизненную спираль, свободную от алчности. Смертельно опасные щупальца материалистически ориентированного потребительства распространяются по эроцентричной культуре, как лесной пожар. Миру нужен противовес – благодатный образ, в котором земное встречалось бы в гармонии с небесным. Разнообразные монастыри и их сообщества, возглавляемые посвятившими себя пути Будды лидерами, затронут глубины нашего существования, омывая своими пульсирующими волнами наше безграничное, подобное океану сознание.

Л. М. Класанова
София

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СОЗДАНИИ ТИБЕТСКИХ ЖИВОПИСНЫХ ТХАНОК

Это священное искусство, это путь,
который может привести к просветлению.

Резендэ

Буддийское искусство является одной из манифестаций духовных поисков людей, ищущих совершенства. Огромное количество книг, скульптур, живописных произведений, ритуальных объектов, храмов и т. д. было создано буддийскими пилигримами в ответ на духовные стремления, а также чтобы вселить вдохновение в души тех, кто идет по пути Будды. Тибетская иконография, один из самых удивительных примеров буддийского искусства, включает в себе чрезвычайно глубокий сакральный смысл. Она наполнена большим количеством образов просветленных, которые, являясь иконографическими символами, выражают разные аспекты буддийского учения. Живописные тханки — это, без сомнения, неотъемлемая часть тибетского искусства. Они сосредотачивают в себе наивысший смысл окружающего мира и придают форму фундаментальному в буддизме Махаяны и Ваджраяны понятию пустоты (*stong pa nyid*). Реальность, изображаемая в тханках, неотделима от человеческой природы: ее понимание зависит целиком от пробужденности сознания. Артефакты, как инструменты, раскрывают истинную сущность сознания. Их священное значение состоит в том, чтобы привести обычное сознание к состоянию наивысшей просветленности.

Тибетскую иконографию нельзя считать ни просто отражением религиозного почитания буддийского учения, ни иллюстрацией священных текстов, это скорее воплощение всей символики буддизма и мудрости